

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нырьинская средняя школа им. М.П. Прокопьева»  
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель МО

 В.Т. Жуков

«Согласовано»

Заместитель директора

по УР  Е.Н. Петрова

«Утверждено»

Директор школы

 Н.Н. Данилов

Протокол № 1

от 24 08 2022 г.

Приказ № 48

от 26 08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе для 10 класса

Составитель: Павлова Роза Николаевна,  
учитель русского языка и литературы

## Планируемые результаты

### Личностные результаты

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам,

религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних

обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

#### Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
  - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
  - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
  - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
  - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
  - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

.

#### Предметные результаты

Обучающийся на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  
в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;  
о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  
об историко-культурном подходе в литературоведении;  
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;  
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;  
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

#### Содержание учебного предмета

Ф.И. Тютчев.

Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.

«День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.

А.А. Фет.

Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.

Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

А.К. Толстой.

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),

«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...».

Поэма «Русские женщины».

Реализм XIX-XX века.

А.Н. Островский Пьеса «Гроза».

Пьеса «Бесприданница».

А.Н. Островский. «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова».

Н.А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве».

Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы».

И.А. Гончаров Роман «Обломов», роман «Обыкновенная история».

Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв».

И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети».

Роман «Дворянское гнездо».

Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание».

Романы «Подросток», «Идиот».

Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья».

Н.С. Лесков

Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин.

Романы «История одного города», «Господа Головлевы».

Цикл «Сказки для детей изрядного возраста».

Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат».

А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».

Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»

Пьесы «Чайка», «Три сестры».

Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».

Современный литературный процесс.

Э. Веркин. Повесть «Облачный полк».

Мировая литература XIX-XX века

Осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры.

Р. Брэдли Роман «451 градус по Фаренгейту».

Г. де Мопассан «Милый друг».

А. Рембо. Стихотворения.

Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие».

Родная (региональная) литература

М. Джалиль. Стихотворения. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Литература народов России

К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

#### Календарно-тематическое планирование

| №                                                        | Изучаемые разделы, темы уроков                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Календарные сроки |             | Примечание |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------|------------|
|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Планируемые       | Фактические |            |
| Введение (2 ч.)                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                   |             |            |
| 1                                                        | «Прекрасное начало...» Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.                                                                                                                                                                                                                                                               | 02.09             |             |            |
| 2                                                        | Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.                                                                                                                                                                   | 07.09             |             |            |
| Обзор русской литературы первой половины XIX века (9 ч.) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                   |             |            |
| 3                                                        | Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | 08.09             |             |            |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |  |  |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|--|
| 4                                                  | Входная контрольная работа по теме «Повторение изученного в 9 классе». Тест.                                                                                                                                                                                                                                                                   | 09.09 |  |  |
| 5                                                  | Работа над ошибками.<br>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).<br>Художественные открытия Пушкина.                                                                                                                                                                                                                                           | 14.09 |  |  |
| 6                                                  | «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.                                                                                                                              | 15.09 |  |  |
| 7                                                  | Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Своеобразие жанра и композиции поэмы.                                                                                                                                                                                                                                   | 16.09 |  |  |
| 8                                                  | Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.                                                                                                                                                                                                                                            | 21.09 |  |  |
| 9                                                  | М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. (Обзор лирики).                                                                                                                                              | 22.09 |  |  |
| 10                                                 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (обзор).<br>Повесть «Невский проспект». Особенности стиля Н.В. Гоголя. Своеобразие жанра и композиции поэмы «Мёртвые души». «Петербургские повести» и тема «маленького человека».                                                                                                                               | 23.09 |  |  |
| 11                                                 | Внеклассное чтение. Культура и быт XIX века в произведениях удмуртской (татарской) литературы (обзор).                                                                                                                                                                                                                                         | 28.09 |  |  |
| Поэзия середины и второй половины XIX века (14 ч.) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |  |  |
| 12                                                 | Ф.И.Тютчев. Личность и судьба поэта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 29.09 |  |  |
| 13                                                 | Философский характер лирики Ф.И. Тютчева.<br>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.                                               | 30.09 |  |  |
| 14                                                 | А.А.Фет. Личность и судьба поэта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 05.10 |  |  |
| 15                                                 | Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др. | 06.10 |  |  |
| 16                                                 | А.К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.                                          | 07.10 |  |  |
| 17                                                 | Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции                                                                                                                                                                                                                                          | 07.10 |  |  |
| 18                                                 | Внеклассное чтение. Стихотворения о природе в удмуртской литературе (обзор).                                                                                                                                                                                                                                                                   | 12.10 |  |  |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |       |  |  |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|--|
| 19                           | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 13.10 |  |  |
| 20                           | Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). | 14.10 |  |  |
| 21                           | Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.                                                                                                                                                                                                                                                                             | 19.10 |  |  |
| 22                           | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 20.10 |  |  |
| 23                           | Развитие речи. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 21.10 |  |  |
| 24                           | Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.                                                                                                                                                                                                                                                 | 26.10 |  |  |
| 25                           | Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова. Тест.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 27.10 |  |  |
| Реализм XIX- XX века (28 ч.) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |       |  |  |
| 26                           | Работа над ошибками. Русская литература второй половины XIX в. (Обзор)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 28.10 |  |  |
| 27                           | Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы «Гроза».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 09.11 |  |  |
| 28                           | Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.                                                                                                                                                                                                                  | 10.11 |  |  |
| 29                           | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.<br>Н.А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 11.11 |  |  |
| 30                           | Развитие речи. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 16.11 |  |  |
| 31                           | Работа над ошибками. Драма «Бесприданница». Система характеров.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 17.11 |  |  |
| 32                           | «Горячее сердце» Ларисы Огудаловой. Внеклассное чтение. Тема женской судьбы в удмуртской литературе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 18.11 |  |  |
| 33                           | Творчество И.А. Гончарова. Место романа «Обломов» в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 23.11 |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|--|
|    | трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».                                                                                                                                                                                                                                               |       |  |  |
| 34 | История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.                                                                                                                                                                        | 24.11 |  |  |
| 35 | Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.                                                                                                                                                                                                      | 25.11 |  |  |
| 36 | Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.                                                                                                                                                              | 30.10 |  |  |
| 37 | Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.                                                                                                                                                       | 01.12 |  |  |
| 38 | Развитие речи. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».                                                                                                                                                                                                                                         | 02.12 |  |  |
| 39 | Работа над ошибками. Внеклассное чтение. Очерки «Фрегат «Паллада» (Обзор фрагментов).                                                                                                                                                                                                                | 07.12 |  |  |
| 40 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.                                                                                                                                                    | 08.12 |  |  |
| 41 | Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.                                                                                                                                                              | 09.12 |  |  |
| 42 | «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа.                                                                                            | 14.12 |  |  |
| 43 | Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.                                                                                                                         | 15.12 |  |  |
| 44 | Контрольная работа по творчеству И.А. Гончарова, И.С. Тургенева. Тест.                                                                                                                                                                                                                               | 16.12 |  |  |
| 45 | Работа над ошибками. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).                                                                                                                                                                  | 21.12 |  |  |
| 46 | И.С. Тургенев. Роман «Дворянское гнездо» (обзор).                                                                                                                                                                                                                                                    | 22.12 |  |  |
| 47 | Развитие речи. Сочинение по роману И.С. Тургенева.                                                                                                                                                                                                                                                   | 23.12 |  |  |
| 48 | Работа над ошибками. Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя.                                                                                                                                                                                                                                        | 11.01 |  |  |
| 49 | Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. | 12.01 |  |  |
| 50 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика.                                                                                                                                                                                                                                          | 13.01 |  |  |
| 51 | «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».                                                                                | 18.01 |  |  |
| 52 | Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры                                                                                                                                                                                                  | 19.01 |  |  |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |  |  |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|--|
|                                  | Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |  |  |
| 53                               | Сатира в удмуртской и татарской литературе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 20.01 |  |  |
| Литература народов России (1 ч.) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |  |  |
| 54                               | Творчество К. Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 25.01 |  |  |
| Реализм XIX- XX века (39 ч.)     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |  |  |
| 55                               | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 26.01 |  |  |
| 56                               | Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 27.01 |  |  |
| 57                               | Проблематика, система образов романа. Образы «униженных и оскорбленных».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 01.02 |  |  |
| 58                               | Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 02.02 |  |  |
| 59                               | Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 03.02 |  |  |
| 60                               | Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 08.02 |  |  |
| 61                               | Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 09.02 |  |  |
| 62                               | Развитие речи. Классное сочинение по роману «Преступление и наказание».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 10.02 |  |  |
| 63                               | Работа над ошибками. Ф.М. Достоевский. Романы «Подросток», «Идиот» (обзор).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 15.02 |  |  |
| 64                               | Ф.М. Достоевский.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 16.02 |  |  |
| 65                               | Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» (обзор).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |       |  |  |
| 66                               | Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского. Тест.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 17.02 |  |  |
| 67                               | Работа над ошибками. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | 22.02 |  |  |
| 68                               | Роман-эпопея «Война и мир». История создания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 24.02 |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |       |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|--|
|    | Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.                                                                                                                                                                                         |       |  |  |
| 69 | Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.                                                                                                                                                                                                   | 01.03 |  |  |
| 70 | Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.                                                                                                                                                                                                                 | 02.03 |  |  |
| 71 | Изображение светского общества. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».                                                                                                                                                                                                | 03.03 |  |  |
| 72 | «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.                                                                                                                                                                                                                      | 09.03 |  |  |
| 73 | Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.                                                                                                                                                                                                                   | 10.03 |  |  |
| 74 | Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе.                                                                                                                                                                                                               | 15.03 |  |  |
| 75 | Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.                                                                                                                                                | 16.03 |  |  |
| 76 | Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.                                                                                     | 17.03 |  |  |
| 77 | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.                                                                                                                                                                                                                                             | 22.03 |  |  |
| 78 | «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.                                                                                                                                                                                                                       | 23.03 |  |  |
| 79 | Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.                                                                                                    | 24.03 |  |  |
| 80 | Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.                                                                                                                                                                            | 05.04 |  |  |
| 81 | Развитие речи. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».                                                                                                                                                                                                                    | 06.04 |  |  |
| 82 | Работа над ошибками. Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат».                                                                                                                                                                           | 07.04 |  |  |
| 83 | Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого. Тест.                                                                                                                                                                                                                                       | 12.04 |  |  |
| 84 | Работа над ошибками. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 –х годов. «Студент».                                                                                                                                                                                       | 13.04 |  |  |
| 85 | Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. «Ионыч».                                                                                                                      | 14.04 |  |  |
| 86 | Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Рассказы «Человек в футляре», «Палата №6».                                                                                                                                                            | 19.04 |  |  |
| 87 | Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. «Дама с собачкой», «Попрыгунья». | 20.04 |  |  |
| 88 | Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». Система образов. Символический смысл образа                                                                                                                                                                                            | 21.04 |  |  |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                |       |  |  |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|--|
|                                         | вишневого сада.                                                                                                                                                                                                                                |       |  |  |
| 89                                      | Образы героев пьесы. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). | 26.04 |  |  |
| 90                                      | Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.                               | 27.04 |  |  |
| 91                                      | Развитие речи. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.                                                                                                                                                                                            | 28.04 |  |  |
| 92                                      | Работа над ошибками. А.П. Чехов и театральное искусство народов России.                                                                                                                                                                        | 03.05 |  |  |
| 93                                      | Проверочная работа по творчеству А.П. Чехова. Тест.                                                                                                                                                                                            | 04.05 |  |  |
| Современный литературный процесс (2 ч.) |                                                                                                                                                                                                                                                |       |  |  |
| 94                                      | Работа над ошибками. Э. Веркин. Повесть «Облачный полк».                                                                                                                                                                                       | 05.05 |  |  |
| 95                                      | Э. Веркин. Повесть «Облачный полк».                                                                                                                                                                                                            | 10.05 |  |  |
| Мировая литература (5 ч.)               |                                                                                                                                                                                                                                                |       |  |  |
| 96                                      | Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Роман «Милый друг». Осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры.                                            | 11.05 |  |  |
| 97                                      | Рэй Брэдбери. Жизнь и творчество (обзор) Роман «451 градус по Фаренгейту».                                                                                                                                                                     | 12.05 |  |  |
| 98                                      | Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море».                                                                                                                                                                         | 17.05 |  |  |
| 99                                      | Итоговая контрольная работа. Тест.                                                                                                                                                                                                             | 18.05 |  |  |
| 100                                     | Артур Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стих. «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.                                            | 19.05 |  |  |
| Родная (региональная) литература (2 ч.) |                                                                                                                                                                                                                                                |       |  |  |
| 101                                     | Муса Джалиль. Жизнь и творчество. Стихотворения. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.                                                                            | 24.05 |  |  |
| 102                                     | Подведение итогов за год.                                                                                                                                                                                                                      | 25.05 |  |  |

В данном документе  
пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью

13 (тринадцать)

листа(ов)

Директор школы



Н.Н. Данилов